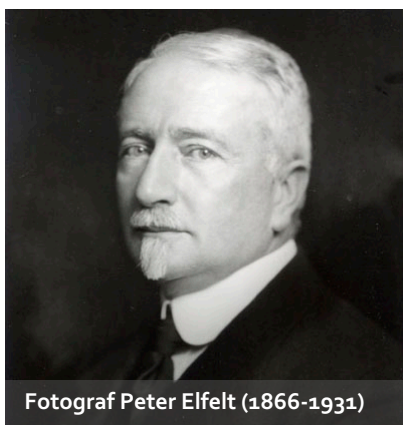


Hørsholm-Rungsted mandag: Møde nr 166 - den 26. august 2019

“Et ulige makkerpar i dansk fotohistorie”

Fortalt af Klaus-Eckard Riess

Dette er fortællingen om det frugtbare venskab og samarbejde mellem den ambitiøse kongelige hoffotograf Peter Elfelt og den geniale landsbysnedker Jens Poul Andersen i Nellerød. Klaus vil i sit foredrag vise en række billeder fra livet i kongens København for mere end 100 år siden, og vi hører lidt af historien om Peter Elfelts hæderkronede atelierer noget forsmædelige endeligt for fire årtier siden.



Fotograf Peter Elfelt (1866-1931)



Snedker Jens Poul Andersen (1844-1935)

Peter Elfelt var født Petersen men tog navneforandring til Elfelt, da han begyndte at få succes som fotograf. Han voksede op i Hillerød under fattige kår. Da han var 13 år gammel, fik han en læreplads hos fotograf Carl Rathschach i hjembyen og han lærte også om kamerateknik hos Jens Poul Andersen.

I 1893 åbnede Elfelt atelier på Købmagergade 64 i København og opnåede efter nogle startvanskeligheder hurtigt et stort klientel blandt byens højere borgerskab. I 1901 fik han titlen '*Kongelig hoffotograf*', og skabte sig et navn som fotograf ved hoffet på Fredensborg Slot, hvor den store kongefamilie med Christian IX som centrum ofte var samlet. Elfelt var en elegant herre, som uden besvær gled ind i rollen som feteret hoffotograf.

På en rejse til Paris i 1896 erhvervede Elfelt sig et filmkamera, som han fik Jens Poul Andersen til at lave en forbedret udgave af. I 1897 indspillede han den første danske filmoptagelse — en ét minut lang sekvens med titlen '*Kørsel med Grønlandske Hunde*'. I de følgende år lavede han næsten 200 korte naturfilm og nyhedsklip, især om kongefamilien.

Jens Poul Andersen var en pioner i dansk fotohistorie. Han nedsatte sig i 1875 i Nellerød i Nordsjælland som snedker og mekaniker og blev kendt som *Nellerødmanden*. Han var en genial håndværker, som kunne løse næsten alle opgaver. Han byggede cykler, møbler, violiner og meget andet, men blev især kendt for sine fotografiske apparater af høj kvalitet.

Han byggede flere hundrede fremragende kameraer i træ, både til film- og fotooptagelser, og hans kameraer blev betragtet som nogle af de bedste på markedet. Blandt hans mange kameraer, der betragtes som fotohistoriske sjældenheder, er et småbilledkamera, som blev en forløber for senere småbilledkameraer, fx Leica. Til Peter Elfelt, der havde eneret til at forhandle hans kameraer, fremstillede han 1896-97 det filmkamera, hvormed de første film i Danmark blev optaget.

Vi ses den 26. august kl 9:30
Aktivitetsudvalget